20

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

A B C

FANTASÍA COMICO-LÍRICA DE GRAN ESPECTACULO

en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa, original

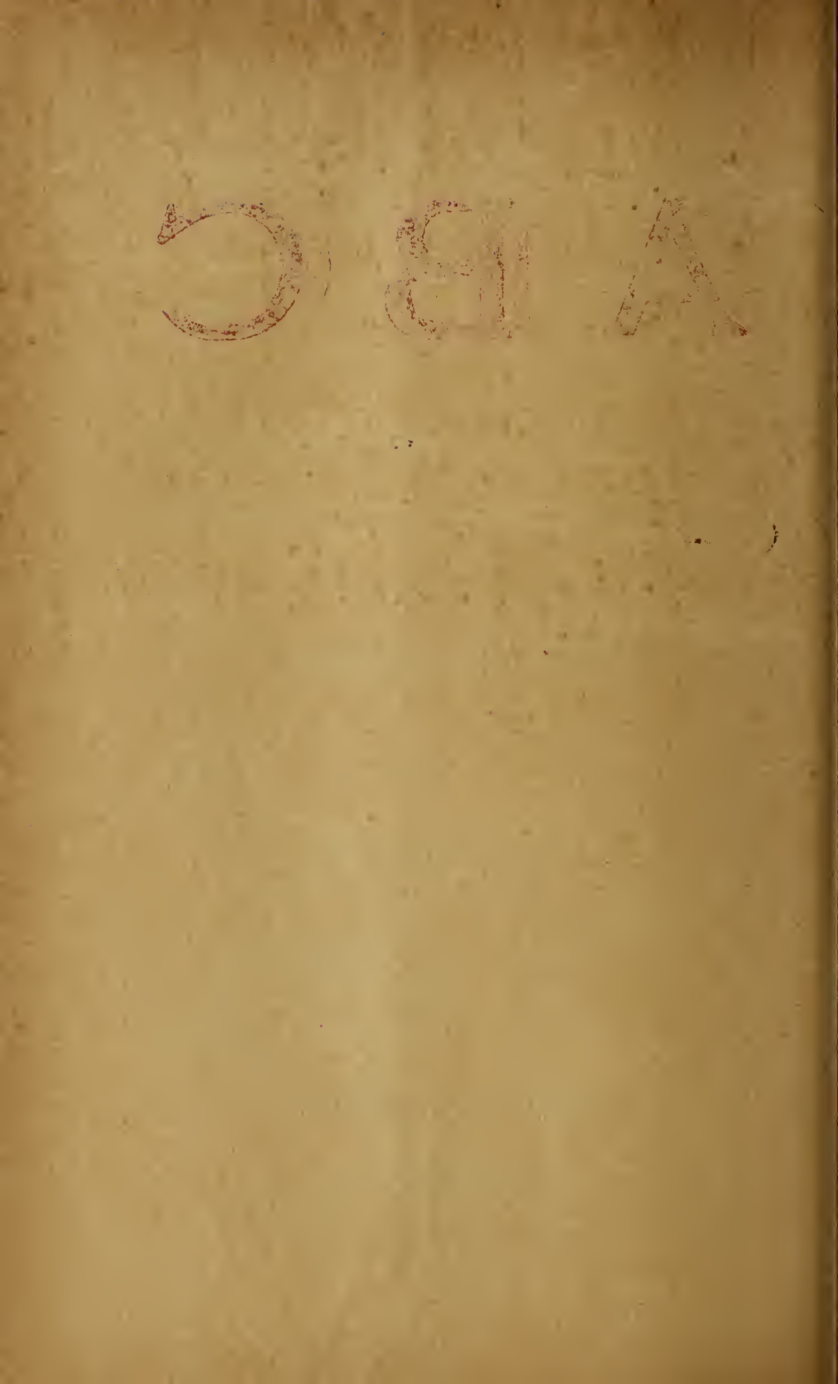
MÚSICA DEL MAESTRO

GERÓNIMO GIMÉNEZ



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1909



A Vicente Carrión

Recuerdo cariñoso

de

Lozantorz

A B C.

A B C

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA DE GRAN ESPECTÁCULO

en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa

ORIGINAL DE

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

música del maestro

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenada en el TEATRO DE LA ZARZUELA el día 12 de Diciembre de 1908

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

Teléfono número 551

1909

A NUESTRO DISTINGUIDO AMIGO

Torcuato Luca de Tena

Recuerdo cariñoso de

Los Autores.

REPARTO

CUADRO PRIMERO.—La borrachera

PERSONAJES	ACTORES
A	Sra. Domingo.
B	Srta. Domínguez.
C	Sra. Mesejo.
EL MANGAS	Sr. Mesejo.
EL NARICES	Ontiveros.

CUADRO SEGUNDO.—Arte, belleza y cuernos

PERSONAJES	ACTORES
A	Sra. Domingo.
B	Srta. Domínguez.
C	Sra. Mesejo.
UN TROVADOR	Srta. Pujol.
UN ROMÁNTICO	Sr. López.
UN MODERNISTA	Alaria.
DO	Srta. Camoyano.
RE	Sra. Castellote.
MI	Srta. Arriech.
FA	Sra. Díaz.
SOL	Srta. Denavarro.
LA	Sra. Torrijos.
SI	Enrich.
LAS DEL DIRECTORIO	Srta. Esparza. Quijano. Gil.
LAS DE CUADROS	Coro de señoras.
LAS DEL MANTÓN	Coro de señoras.
LA MINUTO	Srta. Ariej.
LA BELLA MARIQUITA	Esparza.
LA BELLA PEPITA	Quijano.
LA BELLA PAQUITA	Pujol.
MÁLAGA LA BELLA	Calzado.
PEPE RICO	Sr. Talavera.
EL TÁBANO	Ontiveros.
PACO MUÑOZ	Mesejo.
SANTOS PALOMO	Alaria.

EL PÁJARO	Sr.	Talavera.
EL BLOQUE		Mesejo. Sanz. Rodrigo. González. Galerón. Talavera.
LA S		Alaria.

Toreros, heraldos, trompeteros, pajes, lacayos, coro general y comparsas

CUADRO TERCERO.—A orillas del Manzanares

A	Sra.	Domingo.
B	Srta.	Domínguez.
C	Sra.	Mesejo.
TRIPULANTES DE BALANDROS	Srta.	Esparza. Quijano. Pujol. Gil.
SOCIOS DEL CLUB DE REGATAS	Sr.	Mesejo. Talavera. Alaria. Galerón.
EL PRESIDENTE DEL CLUB DE REGATAS.		Ontiveros.

Balandristas del Sena, del Támesis, del Neva, del Rhin, del Tíber, del Tajo, del Manzanares; marineros, banda de música, coro general y comparsas

CUADRO CUARTO.—La canalización

(APOTEOSIS).—Todos los personajes del cuadro anterior.

NOTAS

Las decoraciones de esta obra han sido pintadas por el aplaudido pintor escenógrafo **D. Luis Muriel.**

La sastrería del **Sr. Vila.**

El atrezzo y muebles del *Sr. Vázquez.*

La maquinaria dirigida por el *Sr. Charamelli.*

Las combinaciones de luces eléctricas por el *Sr. Alfredo López.*

La obra ha sido dirigida y ensayada por el primer actor y director **D. José Talavera.**

Consignamos con gusto en el libreto todos estos nombres, que han contribuído al éxito de nuestra humilde Revista y les enviamos expresivas gracias.

Al espléndido empresario *Don Rafael de Reynot Garrigó*, nuestro agradecimiento más profundo y un abrazo cariñoso de

Los Autores.



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

La borrachera

Telón á dos cajas. Paseo de la Castellana de Madrid. Al fondo la fachada del edificio del periódico A B C, iluminada con sus focos, etcétera. A la derecha de la escena, entiéndase actor, un banco de piedra del paseo. Al lado de este banco, un farol de gas encendido. Arboles y perspectiva del paseo, a gusto del pintor. Es de noche. Se supone al comenzar la acción de la obra que son las cuatro de la madrugada. La luz de la luna ilumina la escena y la fachada del edificio, que contrasta con la luz roja que sale del interior.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro aparece la escena sola y se oye dentro el ruido de las máquinas de imprimir, y el maestro resolverá el preludio que ha ejecutado á telón corrido

El MANGAS, por la izquierda. Tipo desarrapado de chico vendedor de periódicos. Lleva debajo del brazo el papel sobrante de la venta. La americana raída que lleva, es grande y ancha, como dando á entender que era mayor el difunto. Fuma una colilla de puro y entra en escena algo alegre, pero sin hacer muchas eses al andar

(Mirando á la colilla.) Colilla de Caruncho. La tiró un señorito al salir de la Peña, y *cataplún*... date, colasa. ¡Esto es fumar! ¡Rediez!

Se me va la pelota. (Señalando á la cabeza.) *Too* me da vueltas. Entre el caruncho y los *quin ces* que me he soplao, no *guipo* y me bailan las piernas como si estuvieran bailando la *Machicha.* ¡Anda la Osa!... ¡Qué paliza me va á dar mi señora madre cuando le dé la cuenta de la *Corres...* los Heraldos y las Españas nuevas! (Mirando á la colilla.) ¿Te has *apagao?...* Pues te *chinchas*, que no te vale. ¡Venga candelá! (Enciende una cerilla en el pantalón. Pausa) ¡Pero que me va á poner mi madre de mojicones, tortas y galletas que me río yo del escaparate de la Mallorquina!... ¿Dónde están los cuartos? (Buscando en los bolsillos.) ¡Recontra! ¡Si no tengo ya más que una peseta en plata, y si es legítima!... ¡Ay, María Santísima!... Me parece que la voy á tener que cambiar. ¡Ay, mi madre! ¡Si no puedo estar de pie! Aquí hay un banco. (Sentándose) Esta noche no llego yo á la *Guinda*... A la Guindalera... ¡Pero que no llego! ¡Huy! Si parece que estoy en un Tío Vivo... ¡Qué soñera que me entra! (Medio voceando.) La *Corres...* El Heral... do. La España... Nueva. (Se tumba en el banco y se queda dormido.)

ESCENA II

DICHO y EL NARICES por la derecha. Tipo de albañil con su taleguillo, etc. Este personaje también sale algo alegre

NAR. (Canturreando.)

¡Ay, Pay, Pay, Pay!
¡Ay, que se me cay!

Me *paece* que el que se va á caer voy á ser yo. *Trempanito* la has *agarrao*, Narices. (Pausa.) Sale uno de su casa de la *Prosperidá* más fresco que una rosa para *dir* á la obra, aquí cerquita, á la estación de las Pulgas, y se tropieza uno en la *Tasca*, donde va uno á matar el gusanillo, con unos amigos que están jugando al *Mus* y toma lo que quieras

y estas son las mías, y eche *usté* las mías, que digo yo, y eche *usté* otras, que dice otro, y *ná*... pero que borrachito *perdío*. (Cantando.)

Mala puñalá te den
por lo que has hecho conmigo.

Pa mí que un servidor, hoy, va á ser un *acidente* del trabajo. ¿A ver qué hora es en el *remontoire* del A B C?... Las cuatro en punto, y yo no puedo decir sereno. (El Mangas ronca en el banco.) ¡Recocho! ¿Qué ruido es ese? (Viendo al Mangas dormido.) ¡Anda! ¡Vaya una alcoba *ventilá* que *tié* este ciudadano! (Acercándose.) ¡Mecachis! Si es un periodista. (Se sienta en una punta del banco) ¡Eh... buen amigo! Que te va á dar la *grippe* por dormir á la *intremperie*.

MAN. (Dando una vuelta en el banco.) ¡Allá voy, madre! Que es *trempano entoavía*.

NAR. ¡*Ma tomao* por su señora madre! ¡Pobres seres! ¿Qué hacen los Gobiernos que no ven esto? ¿Qué hacen? ¿Qué hacen que no bajan á las profundidades sociales para ver en lo profundo?... (Cantando.)

Así en lo profundo
del alma bohemia.

MAN. (Incorporándose.) ¡Rediez! ¿Pero es mi santo, que me están dando murga?

NAR. ¿Qué haces ahí, galán?

MAN. ¿Y tú, quién eres?

NAR. Ramón Sánchez, alias el Narices.

MAN. ¿El Narices? Dispense usted que no había *reparao* en las *napias*.

NAR. ¡Guasoncíbilis?

MAN. ¡Naricíbilis!

NAR. ¿Sabes que estás tú también bueno?

MAN. Regular.

NAR. ¿Y cuál es tu gracia?

MAN. A mí me llaman el Mangas.

NAR. ¿Y tú qué eres?

MAN. Yo un *vagamundo* y tú otro *vagamundo*.

NAR. Pues... (Cantando.)

Canta, vagamundo,
tus miserias por el mundo.

MAN. Olé.

NAR. (Recogiendo del suelo los periódicos que se habrán caido del banco.) Oye... Mangas, que se te ha caido *toa* la ropa de la cama.

MAN. Si es el papel sobrante.

NAR. ¿Papel? (Cogiendo uno.) ¡Anda! La ***España Nueva***. Viva la Niña (Desdoblando el periódico y acercándose al farol.) ¡La *canonización* del Manzanares!

MAN. ¿Cómo canonización?...

NAR. ¡Lo van á hacer santo!

MAN. ¡Hombre!... Si es la *Cana*... La Canalización del Manzanares...

NAR. Oye, tú, ¿y qué es eso?

MAN. ¡Animal!... Es que lo van á hacer navegable, para cuando estrenemos la escuadra.

NAR. ¡Anda la escuadra!... No me había *enterao*. ¿Y en dónde van á lavar las lavanderas?

MAN. Las suprimen, porque la ropa sucia debe lavarse en casa.

NAR. Has *estao* bien, galán. ¿Y sabes tú que con esa reforma ganará mucho Madrid?

MAN. Como que va ser Potencia de primer orden.

NAR. ¡Olé las potencias!

ESCENA III

Se ilumina vivamente toda la fachada del «A B C» y aparecen por las tres arcadas correspondientes del edificio y alumbradas por luz intensa. Tres figuras de mujer con trajes griegos. Llevan diademas brillantes y unos báculos grandes dorados y que terminan, cada uno de ellos respectivamente en las letras A B C iluminadas eléctricamente

Música

NAR. ¡Recocho! ¿Qué es esto?

MAN. ¿Qué pasa? ¡Rediez!

LOS DOS ¡Anda tú, las diosas!...
Si es el A B C...

LAS TRES El principio de todo
somos nosotras,
por el A B C empiezan
todas las cosas.

Tres letras que en España
son populares,
y que dicen lo mucho
que España vale.

A La inicial soy del Arte Español,
y en el Arte no estamos tan mal,
porque España en el cielo del Arte
aun consigue radiante brillar.

B En España la belleza,
se retrata en la mujer,
y con *be* se escribe bella
y aquí está la letra B.

C Mi letra tiene
sangre torera,
empieza *cuernos*
con esta letra.
Y como expreso
lo nacional,
yo soy la letra
más popular.

LAS TRES A B C,
lo mejor que en el mundo se ve.
tres letras que en España
darán mucho que hacer.

MAN. NAR. A B C,
ya se ve, ya se ve, ya se ve,
tres letras que en España
darán mucho que hacer.

NAR. Y que lo digan
ustés las tres,
nuestras mujeres
son de *fetén*.
Bellas, barbianas,
brabas y olé,
buenas, bonitas,
todo con *be*.

MAN. Quita, borrico,
con *be* también.
La *ce* de cuernos
es la chipén.
Coleta, capa,
coraje, olé,
corazoncito
todo con *ce*.

TODOS A B C.
Lo mejor que en el mundo se ve.
Tres letras que en España
darán mucho que hacer.

Hablado

MAN. ¿Pero estamos en Carnaval?
NAR. ¿Adónde van ustedes así?
MAN. Si se encuentran con una pareja del Cuerpo, estas tres letras duermen en el Gobierno Civil.
A ¡Callad, imbéciles!
MAN. (Al Narices.) Eso va por tí.
B ¿No sabéis en qué día vivís?
MAN. ¿Tú te has *enterao*, Narices?
C ¿No lo sabéis?...
A Hoy se inaugura el Gran Concurso, que la Prensa Española ha organizado, en el nuevo Palacio de la Moncloa, con motivo de la Canalización del Manzanares que ya es navegable.
NAR. ¡Anda la órdiga!
A Y nosotras, como principio de todo, como el A B C de todas las cosas, presidimos el Concurso de Arte, Belleza y Cuernos.
MAN. ¡Y nosotros que no sabíamos *na!* Narices, andando *pa* la *Moncloa*. (Empieza á clarear. Música piano en la orquesta hasta el final del cuadro. Suenan cañonazos lejanos.—CUADRO.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Arte, Belleza y Cuernos

Decoración á todo foro. Gran salón fantástico de fiestas en el palacio imaginario de la Moncloa. Tres grandes arcadas con galerías inmensas de estatuas de Arte, Belleza y Cuernos (á gusto del pintor). Aparece la decoración por oscuro, transparentándose todas las estatuas que figuran ser de mármol blanco. Terminado el efecto, una luz intensa ilumina el gran salón de fiestas. Dos grandes rompimientos compcnen esta decoración foımando el salón, y tanto en sus aletas como en sus bambalinones, ııán todos los atributos necesarios del Arte, Belleza y Cuernos: banderas, nombres de periódicos diarios é ilustrados de España, etc., etc. En el ala izquierda del primer rompimiento avanza sobre la escena un dosel artístico, para que debajo de él se coloquen tres sillones dorados grandes de terciopelo rojo. Todos los detalles á juicio del pintor escenógrafo.

ESCENA PRIMERA

Al hacerse la mutación del oscuro á la luz intensa, aparece el cuadro siguiente:

Debajo del dosel del primer rompimiento izquierda las figuras A B C, sentadas en los sillones y formando su corte cuatro Heraldos lujosísimos, traje figurín, con cuatro trompetas largas de plata, con sus porta-trompetas de terciopelo y que en letras doradas dice en cada uno respectivamente: «El Imparcial», «El Liberal», «Heraldo de Madrid», «La Correspondencia de España» y otros cuatro Heraldos de colores diferentes y dos llevan una pluma grande de ave de diferente color y los otros dos, dos porta-lápiz dorado grande. Los ocho Heraldos serán comparsas mujeres. Al fondo, sobre la terraza-gradería, once señoras del coro representando los CUERNOS, cuatro banderilleros, un matador, cuatro capeadores con trajes vistosísimos de luces y dos picadores con sus pullas doradas. Todos estarán para formar el cuadro en diversas actitudes. Los banderilleros en sus suertes respectivas con sus banderillas. El matador con su muleta y espada en actitud de brindar la muerte del toro. Los capeadores en sus diferentes suertes de largas, verónica, etc., y los picadores con sus pullas apoyadas en el suelo.

Debajo de la terraza sobre la escena y en el centro en fila artística en diferentes posiciones la que representa la BELLEZA. Tres tiples, trajes de última moda Directorio, elegantísimas, último figurín de París, con sombreros último modelo, etc. Coro de señoras, clase media, trajes á la moda de cuadros exagerados con grandísimos sombreros de pantalla adornados con cintas y flores, y ocho mujeres de nuestro pueblo bajo madrileño con peinados á la moda, trajes de seda de colores y pañuelos de Manila de diversos colores también, como asisten á las clásicas verbenas. A la derecha, en primer término, artístico grupo que ocupa los dos rompimientos de la derecha. El ARTE DE LA MÚSICA, representado por siete mujeres: Una gitana y una charra de gran gala, una valenciana, una aragonesa, una vascongada, una catalana y una gallega, todos de lujo. Todas llevan un artístico tirso con una pandereta en medio y en el parche lleva en letras doradas la nota que representan: La charra, el «Do»; la valenciana, el «Re»; la aragonesa, el «Mi»; la vascongada, el «Fa»; la gitana, el «Sol»; la catalana, el «La», y la gallega, el «Si».

En el centro en grupo artístico la Poesía, representada por un Trovador de la Edad Media, traje de lujo; otro representando el Romanticismo del año 40, traje á lo Espronceda, etc., y otro el Romanticismo Moderno, traje última moda de vuelos, melena, sombrero flexible, etc. MÁLAGA LA BELLA en el centro de este cuadro. Todo este cuadro para su efecto artístico queda encomendado á los directores de escena.

Música

TODOS

Arte y belleza,
cuernos y sol,
notas brillantes
de España son.
Gloria á la Patria
de la alegría
de las mujeres
y del amor.

(Se descompone el cuadro.)

A (Levantándose.)

Comienza nuestro alegre
concurso nacional.

B y C (Levantándose.)

Heraldos de la prensa,
las fiestas anunciad.

(Se destacan los Heraldos de las trompetas que anuncian llamar á la fiesta. La orquesta imita el toque de las

trompetas. De los tres que componen el grupo, avanza el Arte de la Poesía.)

ARTE Del arte de hacer versos,
tres épocas distintas;
poetas y españoles
son una cosa misma.

TROV. De castillo en castillo
canté mis trovas,
siempre al pie de las rejas
de las hermosas.
A la luz de la luna
canté al amor,
que era el canto del alma
del trovador.

ROM. Al sol y á la luna y al ronco torrente
y al rayo y la nube de la tempestad
y al limpio arroyuelo y al bosque sombrío
cantaba el bohemio, no más por cantar.

MOD. Como dada muchedumbre incandescente
van al charco transparente
de la linfa de la fuente
policromas, mariposas
y libélulas brillantes del jardín,
y la lira gigantesca del boscaje sonriente
pulsa el viento con sus dedos invisibles
y hace plín.
¡Plín, plón! ¡Plón, plín!

(Grupo de la música. Avanzando.)

LAS SIETE NOTAS
Do-Re-Mi-Fa Sol-La-Sí.
Con las siete dulces notas musicales
que hay aquí
se componen los cantares
populares
de la tierra en que nací.

SI (Alborada.)
Airiños, airiños, aires,
airiños da miña terra...

DO (Jota salamanquina.)
A las orrillas del Tormes
el amor tiene su escuela.

LA (Sardana.)
Tierra de Cataluña
tú eres mi solo amor.

FA (Zortzico)
Sano cual mis montañas
tengo yo mi corazón.

RE (Aire valenciano.)
Yo *ting* la Mare de Deu
de *tots les desamparats.*

MI (Jota aragonesa.)
Yo tengo la Pilarica
que para mí vale más.

SOL (Aire andaluz.)
Sevilla tiene una torre
que le llaman la Giralda
y se ve desde lo alto
toita la tierra de España.

DIR. Con el traje Directorio
que es el nuevo figurín
las mujeres á la moda
nos lucimos en Madrid.
Queda al descubierto
con este vestido
todo, todo, todo
lo desconocido.
Y el que Anatomía
le agrade estudiar
se le recomienda
el texto oficial.

LA DE CUADROS
Vistiendo así voy por ahí
llamando por las calles la atención
por no gastar ni derrochar
de casa suele ser la confección.
Vestir á la *derniere*
y mucho presumir
querer y no poder
nos llaman en Madrid.

CLASE POPULAR
Envuelta en este clásico mantón
que viene de la China para mí,
peiná con remuchísimo primor,
calzá como se puede ver aquí,
las mozas madrileñas que *ustés* ven
con este movimiento y este andar
pos dicen *toos* los hombres que no hay quien
nos pueda en este mundo descalzar.

Ni las parisienses,
ni las londonenses,
ni las berlinenses
nos sirven *pa ná*.
Dicho está.

TOREROS (Paso doble.)
Del arte de los cuernos
la valentía
retrata en esta tierra
la torería.
Bombita-Machaquito,
Fuentes-Gaona,
Minuto y la Reverte
son nuestras glorias.
por estos que á los toros
se van así...
(Avanzando con la muleta.)
á España la conocen
fuera de aquí.

TODOS
Pero el arte de esta tierra
más hermoso y sin rival
por su gracia y su salero
es el baile nacional.
(Baile español por Málaga la Bella.)

TODOS (Mientras el baile.)
Cuando baila una moza española
de esas mozas que son de chipén
nacen flores y matas de albahaca
en el sitio en que pone los pies.
Cuando mueve su cuerpo gracioso
de guitarras al dulce compás.
entre nubes los ángeles miran
para ver á la moza bailar.
Parece bailando pinito de oro,
sus ojos abrasan lo mismo que el sol,
alegre campana su cuerpo parece
que á gloria repica llamando al Amor.

TODOS (A toda orquesta.)
Cuando baila una moza española, etc.
(Disminuyendo.)
Parece bailando
pinito de oro,

sus ojos abrasan
lo mismo que el sol.
(En crescendo.)
Alegre campana
su cuerpo parece
que á gloria repica
llamando al Amor.

Hablado

A — Satisfecho está el Jurado
de los que habéis acudido
al Concurso, y para dar
su fallo definitivo
á deliberar se queda.
SOL — Pues un premio yo confío
que será para nosotras,
que somos del arte lírico
las siete notas alegres
que saltan en el zortzico,
que vibran en la sardana,
que palpitan en el vito,
y que laten en la jota,
y que bailan en lo mío,
en la zambra, en el bolero,
las sevillanas y el rico
tango, que se marca así
al dulce compás del *güiro*
con sombrero sevillano
y el pañuelo recogido.
MOD. — Si á premio aspira la música
á premio también aspiro.
Si para todos hay premios
que le den al Modernismo.
B — Contentos quedaréis todos.
C — El fallo será justísimo.
A — Salid y esperad la hora
del fallo definitivo.
(Música y desfile por orden de todos los concurrentes al concurso. Salen por la izquierda, quedando en escena las tres letras y los Heraldos y pajes.)

ESCENA II

A B C

A Compañeras: Nosotras debemos repartirnos el trabajo de admisión.
B Desde luego.
C Cada letra lo suyo.

ESCENA III

DICHOS y PEPE RICO. Tipo derrotado. Levita negra larga y raída. Pantalón de dril blanco. Alpargatas blancas. Sombrero de paja amarillo y viejo, con cinta tricolor

PEPE (Desde la lateral derecha.)
Detener á Pepe Rico,
detener á un caballero...
(Entrando.)
A ¿Qué le pasa?
PEPE Que un imbécil
me ponía impedimentos
para entrar en el Concurso. .
Pero nada, lo desprecio.
(Saludando.)
¡Señoras!... Me pongo humilde
á los pies del alfabeto.
Soy español, natural
de la ciudad de Toledo.
Treinta y tres años, casado
y con un par de gemelos.
Para el Concurso del Arte
al Jurado me presento.
Soy el Arte más difícil
de las Artes de estos tiempos.
No soy pintor ni escultor,
ni músico, ni torero,
ni cómico, ni político,
ni bailarín, ni arquitecto
y aunque les parezca extraño
no hago ni en prosa ni en verso

ninguna pieza de *esas*..
para un Cinema de *esos*.
¿Que de qué vivo?... ¡No sé!
Todos los días resuelvo
el problema de la vida
sin darme cuenta de ello.
¿Que yo soy el Arte Mágico,
al escuchar todo esto
dirán ustedes?... Pues no;
yo vivo de lo que debo,
porque todos los mortales
vienen al mundo debiendo:
¡Al papá y á la mamá
la existencia le debemos!
Pues si debemos la vida,
¿cómo no deber objetos?
pantalones, panecillos
y *bistés* á un camarero.
Claro que esto es muy difícil
y ustedes están diciendo,
vive por Arte de Birli-
birloque este caballero.
¡Señoras!... Yo tengo hoja
aunque parezca tan bueno.
Doble hoja, como tienen
los periódicos modernos.
Soy el Arte de los dioses
en el que yo soy un genio...
Soy el Arte delicioso
de no pagar al casero.
(Vase rápido.)

A — Tiene gracia el nuevo Arte.
B — Ese en España es muy viejo.
C — Sí, como las malas artes
que usan algunos caseros.

ESCENA IV

DICHAS y PACO MUÑOZ. Actor caracterizado de mujer, á imitación de Mr. Bertin. Traje de coupletista elegante á capricho

PACO — ¿Dan ustedes su permiso?
A — Pase adelante, señora.

PACO No, no, no... Soy caballero
aunque con distinta ropa.
Para agenciarme el cocido
he sido la mar de cosas;
pero está todo tan malo
y es tan difícil que coma
un español en España
que la dije á mi señora,
cortame... un traje en seguida
de coupletista á la moda.
Soy guapo, tengo falsete
y no ando muy mal de formas
y aquí me tienen ustedes
convertido en Bella Lola
y ganando tres mil francos,
ramos de flores y joyas.
Pero qué se le va ha hacer;
la tierra como es redonda
da muchas vueltas y todo
lo femenino alborota.

Música

(Recitado.)
¡El batallón que pasa!

Canción

(En falsete.)
Se escucha de tambores
el ronco redoblar.
Rataplán-plán-plán.
Rataplán-plán-plán.
Y se oyen las cornetas
haciendo tararí.
Tararí-ta-ti.
Tararí-ta-ti.
Inundan los soldados
la plaza del lugar,
y al punto con las mozas
empiezan á bailar.
Traralalé-traralalé.
Tralará-la-lá.
Y viene la noche

la noche sombría,
como siempre llega
cuando acaba el día.
¡Tocaron retreta
y nadie durmió!
¡Qué noche tan rica
pasó el batallón!
Y al amanecer
cantó el gallo así.
Quiquiriquí-Quiquiriquí.
Se quedan desoladas
las mozas del lugar.
Se escucha de tambores
el ronco redoblar.
Rataplán-plán-plán.
Rataplán-plán-plán.
Que se van, que se van, que se van.
Ya no están.
(Recitado.)
¡Rataplán! Ya se han ido.

Hablado

PACO — Conque contesten ustedes,
mi muy respetables letras,
¿puede optar Paco Muñoz
al concurso de belleza?
B — Ya veremos, pase usted.
PACO — ¡Ay, ojalá que así sea! (Vase.)
C — (A la B.)
¿Se te ocurre comentario?
B — Sí; pero me da vergüenza.

ESCENA V

DICHOS, por la izquierda el PÁJARO, un MALETA, traje de guayabera, etc., y SANTOS PALOMO, tipo de inventor desarrapado; lleva un rollo de papeles en la mano

PÁJ. — ¿De manera que dice usted que ha *inventao* un aire-plano de esos?

SAN — Sí señor. Aquí está el proyecto. La humanidad volará pronto. Se lo asegura á usted

Santos Palomo. Su seguro servidor que le estrecha la mano.

PÁJ. Muchas gracias.

SAN. Mi aparato tiene la forma de de un mosquito, aumentado catorce mil veces su tamaño natural.

PÁJ. ¡Compare! ¡Vaya un mosquito! Pues como le haya usted puesto la trompetilla á proporción, cuando salga volando y suene, va á creer la gente que ha *llegao* el día del Juicio final.

SAN. Las patas del mosquito sostienen, para que vaya sentado el que vuela, un silloncito de goma con un agujero en el centro.

PÁJ. Eso del agujero, será para el miedo...

SAN. El motor, que es de bencina, va movido por un aparato de relojería.

PÁJ. Sí, ya comprendo... Una cosa así como un reloj despertador que haga mucho *ruio*, para ver si se despierta uno, si se cae, del sueño de la muerte.

SAN. Las pruebas que me comprometo á hacer en Madrid van á ser un asombro. Salgo de la plataforma del Tobogán, paso por encima del Banco y desprecio al Banco, cruzo por encima del Ministerio de Hacienda y le beso la mano á Besada. Llego á la Puerta del Sol y me cierno majestuoso sobre el Ministerio de la Gobernación; doy dos ó tres vueltas por encima de la bola de la Cierva y sigo hacia el Ayuntamiento y allí me elevo porque huele mal, según el compañero Iglesias... Llego al Viaducto...

PÁJ. Sí, y allí le veo á usted hecho una tortilla en la calle de Segovia.

SAN. Lo que yo estoy viendo es que está usted tomándome el pelo hace rato.

PÁJ. Naturalmente, señor mío. Si le está usted hablando de todo eso á un individuo que le llaman el Pájaro y que hace más de tres años que tiene resuelto el problema de la aviación..

SAN. ¿Usted?

PÁJ. Mangue.

SAN. ¿Y cómo le llama usted á su aparato?
PÁJ. El tóreo-plano.
SAN ¿Y qué motor usa usted?
PÁJ. De sangre y *alimentao* con yerbas... Los hay de seis que no hay quien pueda con ellos.
SAN. ¿Y dónde ha hecho usted las experiencias?
PÁJ. Las hago *tóos* los domingos en Tetuan y *volo* de una manera, que me río yo de los gorriones. Mire *usté*, sin ir más lejos, el domingo *pasao* me tocó un becerro-motor; quise meter el pie y metí la pata y salí volando; y fíjese usted en el recorrido que hice. Salí de la Plaza de Toros de Tetuán, pasé por encima de la de Carabanchel, despreciándola por baja de techo y vine á caer en el Hospital General, cama número trece, donde tiene usted una cama y un amigo *tóos* los lunes.
SAN. Vaya, vaya; usted está de broma.
PÁJ. Buen amigo, váyase usted con su invento á otro *lao*, porque en España el que no corre vuela, y aquí las cogemos *toas* al vuelo, y si no salimos volando *tóos* los españoles, es porque nos cortan las alas los Gobiernos, conque... ¡hala!... ¡hala!
SAN. Santos Palomo, servidor de usted. (Vase derecha.)
PÁJ. Angel Cuervo, álias el *Pájaro*. ¡Venirse aquí con el arte de volar, cuando hay capeas en *tóos* los pueblos, á pesar de la Real orden! (Vase.)

ESCENA VI

DICHOS y la BELLA MARIQUITA, la BELLA PAQUITA y la BELLA PEPITA. (Tres figurines de última moda de coupletistas.)

Música

LAS TRES Del arte de hacer fortuna
aquí está una comisón,
que tiene automóvil, brillantes y guita
por una canción.

(Avanzan con el ojo izquierdo cerrado y señalándole con el dedo.)

B. Mar. ¡Mire *usté*!
B. Paq. ¡Mire *usté*!
B. Pep. ¡Mire *usté*!
Las tres La cosita que tengo yo aquí.
B. Mar. ¡Sople *usté*!
B. Paq. ¡Sople *usté*!
B. Pep. ¡Sople *usté*!
Las tres Que el ojito no lo puedo abrir.
B. Mar. ¿Qué demonio se me habrá *metío*?
Yo no sé, yo no sé lo que ha *sío*.
B. Paq. Pero el ojo me pica y me llora.
B. Pep. Y el ojito lo puedo perder.
B. Mar. ¿Será algún bichito?
B. Paq. ¿Será una chinita?
B. Pep. ¿Será una pajita?
Las tres ¡Ay, yo no lo sé!
B. Mar. ¡Sople *usté*!
B. Paq. ¡Sople *usté*!
B. Pep. ¡Sople *usté*!
Las tres (Restregándose los ojos.)
¡Ay, Jesús! ya salió lo que fuera.
¡Ay, Jesús! qué ratito he *pasao*;
yo no sé cómo darles las gracias
por haberme el ojito *soplao*.
Hubiera sido una pena,
hubiera sido un dolor,
que esta carita morena
graciosa que Dios me dió,
por una pajita
se hubiera *quedao*
con un ojo abierto
y el otro *cerrao*.
Sin juego de acá
sin juego de aquí, (Guiñando los ojos.)
guiñitos que al hombre
la *jacen* tilín.
Si alguna pajita
se vuelve á colar
que no tiene nada
de particular,
buscando el remedio
aquí volveré...
á decirle á quien tenga ese gusto...

B. MAR. Sople *usté.*
B. PAQ. Sople *usté.*
B. PEP. Sople *usté.*
LAS TRES Ande *usté...* Venga *usté.*
Sople *usté.*
(Vanse.)

Hablado

A Una prueba irrecusable son estas tres españolas del arte de hacer fortuna.
B Allá en París gustan todas.

ESCENA III

DICHAS y la MINUTO, traje de percal con mantón y el TÁBANO tipo de picador retirado

TÁB. Con licencia. ¿Se *pué* pasar?
MIN. *Mu buenas.*
A Ustedes dirán.
TÁB. *Pus* aquí nos han dicho que se hace una fiesta ú lo que sea, de Arte, Belleza y Cuernos y nosotros venimos por los últimos.
A ¿Por los cuernos?
MIN. Eso.
A Pues la *ce* se entenderá con ustedes.
TÁB. (Saludando.) Muy señora mía: Pues yo he *sío casao* tres veces y *picaor* de toros *toa* mi *vía* y me llaman el Tábano... ¿Habré yo *picao?*
C Claro... con ese alias.
TÁB. De mis primeras *nurcias, na.* De mis segundas, *na* y de mis terceras, como á la tercera va la *vencía,* tuve esto. (Señalando á la Minuto.)
MIN. Servidora.
TAB. Me tocó el premio gordo el año *pasao.* Es decir, me quedé viudo otra vez.
MIN. ¡Padre!
TÁB. Tengo mis motivos *pa* hablar así. Bueno. Pues como el porvenir en España está en los cuernos y una joven de la clase de ésta no *tié salía...* dije, aquí hay que hacer algo y esta... torea. Desnúdate, Casta. (La Minuto se

quita la falda y el mantón que entrega á su padre y queda vestida con guayabera, pantalón de talle y un sombrero cordobés que saca su padre y se lo pone ella.) ¿Eh?... *¿Tié* planta ó no la *tié?*

C ¡Ah!... ¿Es torera?

TÁB. De cuerpo entero y con la mar de facultades. Enseñá por su señor padre y que se trae las *monás* del Bombita, los riñones del Machaco *pa* atracarse de toro, las filigranas del Fuentes y las faenas del Gaona y se llama la Minuto.

MIN. *Pa* servir á Dios y á *usté.*

C Gracias.

TÁB. Pero en este *pusilámine* país un padre no *pué* ni disponer del pellejo de su señora hija. Y cuando esta estaba ya en capilla, como si dijéramos, *pa* tomar la alternativa en la Plaza de Tetuán, va La Cierva y dice de real orden: «En España las mujeres no torean.» Haga *usté* el *favó* de decirme si ese hombre no está *equivocao.*

C Yo no digo nada.

MIN. Y me he *quedao* con dos taleguillas hechas. Con dos ternos de luces que deslumbran.

TÁB. Con dos ternos, que son los que voy á tener yo que soltar inmediatemente... Empeñarlos ó venderlos...

MIN. ¡Por vida del mundo! No poder yo lucirme en el redondel. ¡Cortarme á mí la carrera! (Medio llorando.) ¡Si cada vez que lo pienso!...

TÁB. Una diestra no llora. No hay conservador que cien años dure, ni país que lo resista... Las lecciones de toreo que te ha *dao* tu señor padre, no las perderás. Esto *tié* que dar un cambio. En seguida voy á perder yo *tóo* el trabajo que me he *tomao.* Dos años lleva esta criatura echándole largas á una silla baja, poniéndole pares á una banasta inofensiva y citando á recibir á un primo suyo que *tié* relaciones con ella y que no crea *usté* que no se iba al bulto, porque hace el toro á la perfección... Pero buena es esta; hace la cruz como los ángeles. Que te digo que tú, más tarde ó más *trempano,* toreas. Y en el

interín no va á haber más remedio; *tiés* que casarte con tu primo y como él ha contribuído á tu educación taurina, en tus ratos de ocio, *pués* repasar con él.

MIN. Lo que *usté* quiera, padre.

C Pues pasen ustedes el concurso como modelo de educación taurina.

MIN. La Minuto... Servidora y estimando.

TÁB. El Tábano, *picaor* de toros *retirao* y padre en activò. Ternera, dos. (Vanse izquierda.)

C Queda el concurso cerrado.
B Ya nadie más se presensa.
A Vamos al salón de premios
porque la hora se àcerca.

(Vanse acompañadas de los Heraldos y Pajes.)

ESCENA IV

EL BLOQUE

Seis personajes de levita y chaleco blanco caracterizados de Dávila—Aguilera—López Domínguez—Montero—Canalejas y Romanones. Cada uno lleva sobre el chaleco y en negro las letras siguientes por él orden que van colocados. B. L. O. Q. U. E. para formar la palabra »Bloque»

Música

LOS SEIS Fuera de concurso
hay aquí seis letras,
que hasta la presente
nadie las protesta.
LOS TRES PRIMEROS Sílaba Blo.
B. L. O.
LOS TRES SEGUNDOS Sílaba Que.
Q. U. E.
TODOS Un bloque que á don M.
dará mucho que hacer.
Nuestro jefe es un buen mozo
vestido de aragonés
y en la punta de la lengua
tiene frases á granel.
Ese es... Ese es...
Qué bien habla el inglés.

ESCENA V

DICHOS y un ARAGONÉS. Caracterizado de Moret. Lleva un guitarro en la mano

ARAG. — *Yes... Veriguel.*
TODOS — Qué bien habla el inglés.
ARAG. — *Yes... Veriguel.*

Jota

ARAG.
La virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa,
y yo digo, digo, digo
que me den la presidencia.

TODOS
A la jota, á la jota
de la democracia,
tiene más jarabe
que en una farmacia.
A la jota, á la jota
de la libertad,
que cuando subamos
pues no haremos *ná.*

—

B
Con el bloque va á ganar
la atracción de forasteros.

E
Porque yéndose Juanito
abrirán los taberneros.

—

TODOS
A la jota, jota
jotita del bloque,
aunque rabie Antonio
y aunque se sofoque.
A la jota, jota
de la libertad,
que no va á ser *chicha*
ni á ser *limoná.*
Tipititín. Tipititón.
Vamos por los pueblos á hacer la función.

Hablado

ARAG. ¡Oh!... jóvenes amables
que en vuestros tiernos años...
quereis ser concejales
y luego diputados,
y después directores
de aquel ó el otro ramo,
ó bien gobernadores
Osorios y Gallardos,
venid, venid conmigo
(Van acercándose todos con incensarios pequeños y echando incienso hasta el final de la relación.)
que cariñoso os llamo:
Entrad en este bloque
tan bueno y tan barato.
¡Oh! jóvenes amables
venid aquí, á mis brazos,
que yo os daré turrones
sabrosos del Estado.
(Música y telón de cuadro.)

MUTACION

Intermedio musical

CUADRO TERCERO

A orillas del Manzanares

Gran explanada circular en el sitio denominado Los Viveros. El telón de fondo será la perspectiva de la Casa de Campo y el Pardo, á gusto del pintor. Entre la tercera y segunda caja se supone que corre el caudaloso Manzanares después de su canalización, sin que se vea el río. Todo el fondo, de derecha á izquierda, estará ocupado por un hermoso puente de hierro, de gusto artístico y en dos pedestales, á distancia uno de otro, dos candelabros monumentales de bronce. En la primera y segunda caja de la derecha gran arco monumental que da acceso á la explanada. Este arco con trofeos marinos, banderas, etc. Toda la parte izquierda de la decoración la ocupa una artística fachada del Gran Club de Regatas adornado convenientemente. Puerta al fondo grande practicable. Letrero que dice CLUB DE REGATAS.—MANZANARES—CLUB.—Macizos de flores á los lados de la puerta, etc. Asta bandera y bandera morada. Luz del sol poniente. Todos los detalles de esta decoración á gusto del pintor escenógrafo.

ESCENA PRIMERA

DOS MARINEROS. Pantalón blanco, blusa blanca con cuello azul. Gorro azul con pompón blanca y cintas—MANZANARES—CLUB y cada uno con un remo, de guardia á la puerta del Club de Regatas. Salen por el Arco, A B C y EL PRESIDENTE del Club de Regatas. Tipo el de Gedeón, vestido de balandrista. Jersey blanco, pantalón blanco, etc. Correa con estuche y gemelos de marina. Sombrero blanco flexible

PRES. Pasad, pasad mis queridas hermanas. Aquí teneis el Club de Regatas, el Manzanares-Club de que soy ilustre Presidente, elegido por unanimidad de todos los besugos y de todos los congrios de la Villa, que han aumentado considerablemente con esto de la canalización del Manzanares.

A Querido Gedeón... Siempre el mismo.

B Por tí no pasan quinquenios.

A Perdona que no hayamos venido antes. El Concurso de Arte, Belleza y Cuernos nos ha detenido.

PRES. ¿Y á quiénes habeis concedido los premios?

A El de Arte, al Arte de no pagar al casero, que es el Arte más ingenioso que hay en España.

B El de la Belleza á Málaga la bella.

C Y el de los Cuernos, á Bombita.

PRES. ¡Olé!

A ¿Y Calínez?

PRES. Salió esta mañana para Aranjuez en una canoa-automóvil á recibir á la escuadra que entrará esta noche, anclando y tomando fondos en la ensenada de la Bombilla.

A ¡Qué obra tan colosal, Gedeón!

PRES. Como que ha cambiado todo el aspecto de Madrid. Aquí se vive ya como el pez en el agua. Cuidado que antes había truchas, pues ahora estamos en pleno predominio de los truchas. Recordaréis que antes, sin ser Madrid puerto de mar, se cogían las merluzas á millares, pues ahora se pescan á millones. Pero venid. Mirad desde aquí. Desde la playa de los Viveros. (Acercándose á la barandilla.) ¡Qué vista tan sorprendente! Observad el caudal que ya tiene el Ayuntamiento, claro que es caudal de agua, pero algo es algo. ¿Veis aquel puente colgante? pues aquel era el antiguo puente de Segovia, el de las acreditadas bolas y que hoy se llama el puente de Aguilera.

A ¡Qué elevación!

PRES. Naturalmente. ¿Veis aquel faro? pues no es el de Tarifa... es el faro de las Vistillas... Pero esperad. En este momento se está corriendo la gran regata internacional. Han venido balandristas de casi todos los países de Europa que tienen humedad, es decir, mares y ríos de la importancia del nuestro. Francia ha mandado su balandro «Separación» que hace poco venció en el Sena al balandro «Roma». Inglaterra, Alemania é Italia sus balandros «Progreso», «Civiliza-

ción» y «Adelante». Rusia ha enviado el suyo, «Cangrejo». Portugal el suyo, «Revolución» y España... ¡oh! España la flor y nata de sus balandros y canoas: «Libertad», canoa-automóvil de primera, navega siempre contra corriente, pero siempre llega. «Moret», número 1. Mucho andar, muy velero... demasiado velero. «Antonio Maura», número 13. Tiene un pequeño defecto de construcción, navega *pa* atrás. «Mella», C. 7, Matrícula de Estella. Canoa, sistema antiguo, pintada de negro. Cabecea mucho, no llega nunca. «Melquiades Alvarez». Matrícula de Gijón, número 93. Buen balandro, pero se inclina mucho hacia la derecha. «López Domínguez». Casco viejo, no navega mal, pero no resiste carrera larga, y el «Juanito la Cierva», cero, cero, matrícula de Valdepeñas, que creemos que á última hora se retirará porque tiene una vía de vino, digo de agua.

A — ¿Y el premio será una copa de plata?

PRES. — Eso era antes. Ahora damos un quince de plata. (Transición.) Pero voy á tener el gusto de presentaros algunos socios del Manzanares-Club. (A uno de los Marineros.) Churruca, llama á los Socios. (Entra el Marinero en el Club.)

ESCENA II

DICHOS y PEPE SARDINEZ, PACO CONGRIEZ, ANTONIO MERLUCEZ y LINO BARBEZ. (Trajes de balandristas iguales que el del Presidente.)

LOS CUATRO ¡Hurra!

PRES. — Basta de hurras. Señores... el A B C. (Presentando.) Pepito Sardinez, Paquito Congriez, Antoñito Merlucez y Linito Barbez.

SAR. — Hacemos salvas en honor de estas señoritas.

CON. — Izamos nuestro pabellón.

MER. — Nos empavesamos.

BAR. — Las saludamos desde las vergas.

SAR. — Y después de ponernos al habla con el alfa-

beto, viramos en redondo (Dan una vuelta.) y tenemos la satisfacción...

CON. La honra...

MER. La alegría...

BAR. El placer...

SAR. De comunicar á nuestro Presidente que con estos prismáticos hemos visto desde la terraza del Club...

BAR. Que bien podemos llamar cofa...

SAR. Que después de reñida regata, de la que se ha retirado con averías el «Maura»...

BAR. Y por rotura del timón el «Mella»...

SAR. Ha triunfado el balandro «Libertad», patronado por la distinguida señorita Liberata España.

PRES. Gracias á Dios. ¡Hurra!

MER. Eso hemos dicho nosotros. ¡Hurra!

CON. Ha ocurrido un incidente chistosísimo.

MER. Graciosísimo.

BAR. Curiosísimo.

SAR. ¡Ah, sí!... A la canoa «Solidaridad» la ha pasado por ojo el balandro «Todos somos iguales», matrícula de todas las provincias.

PRES. Me alegro. (Suenan cañonazos lejanos.) ¿Pero qué es eso?

SAR. Las balandristas que llegan para presenciar la entrega del quince de plata.

PRES. Preparémonos para recibirlas.

A Va á ser una hermosísima fiesta.

PRES. Como todas las que prepara la prensa española y tú, (Al A.) en representación de ella, entregarás el premio al vencedor.

TODOS ¡Hurra!

ESCENA III

Música

Gran desfile. Banda militar. Heraldos y Pajes. Marineros

1.º *Balandristas Francesas.* Traje de balandristas con las bandas de los colores nacionales franceses. Todas llevan su remo. Marineros de guerra franceses.

2.º *Balandristas Inglesas.* Marineros ídem.
3.º *Balandristas Rusas.* Marineros ídem.
4.º *Balandristas Alemanas.* Marineros ídem.
5.º *Balandristas Italianas.* Marineros ídem.
6.º *Balandristas Portuguesas.* Marineros ídem.
7.º Cortejo de la *Copa de Plata.* Premio de honor.
8.º *Balandristas Españolas.*
9.º *Liberata España.* Seguida de Marineros españoles.

(Termina el desfile.)

A — La copa te ofrezco
en premio de honor.

LIB. — Está en aceptarla
mi gloria mayor.

TODOS — El Manzanares-Club
matrícula Madrid,
venciendo en las regatas
su nombre ve lucir.
Resuene por el mundo
su triunfo sin igual,
pues logra al fin España
vencer con «Libertad».

(Mutación á la vista.)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

La canalización

APOTEOSIS

Gran panorama general del Manzanares canalizado. Grandes edificios. Fuentes luminosas. Jardines. Puentes de hierro y colgantes, monumentales. Todo iluminado convenientemente. Es de noche. Banderas, colgaduras, etc. Acorazados de la escuadra. Torpederos. Todos engalanados é iluminados. Los barcos disparan cañonazos. Toda la fantasía de esta decoración á gusto del pintor escenógrafo.

ESCENA FINAL

Hablado

PRES. Marinero, sube al palo
y dile á la patria mía,
que ya es río el Manzanares
y tiene marinería.
(Música y telón.)

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella.—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

E Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—Apropósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muevles husados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Sexta edición.)

Las dos madejas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espctáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La señá Frasquita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Tercera edición.)

Correo interior.—A propósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

La Soleá.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.

Enseñanza libre.—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición).

La manta zamorana.—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición.)

La torre del Oro.—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
El morrongo.—Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
Cuadros vivos.—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.
La morenita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
El trueno gordo.—Parodia cómico-lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.
La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.
Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Séptima edición.)
El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Segunda edición).
Cascabel.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.
La Libertad.—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.
La Favorita del Rey.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.
Las Granadinas.—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.
La Reina.—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.
¡Libertad!—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros. Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives.
El rey del petróleo.—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.
La venta de la Alegría.—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
El diablo verde.—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.
La Mariflores.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.
Cinematógrafo Nacional.—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

La bandera Coronela.—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

La cabeza popular.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

Pepita López.—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.

Los madrileños.—Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Música del maestro Chapí.

El Doctor Mendoza.—Comedia en un acto. Original y en prosa.

A B C.—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Gerónimo Giménez.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.
Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.
Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.
El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso
Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.
La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa
La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.
Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Precio: UNA peseta